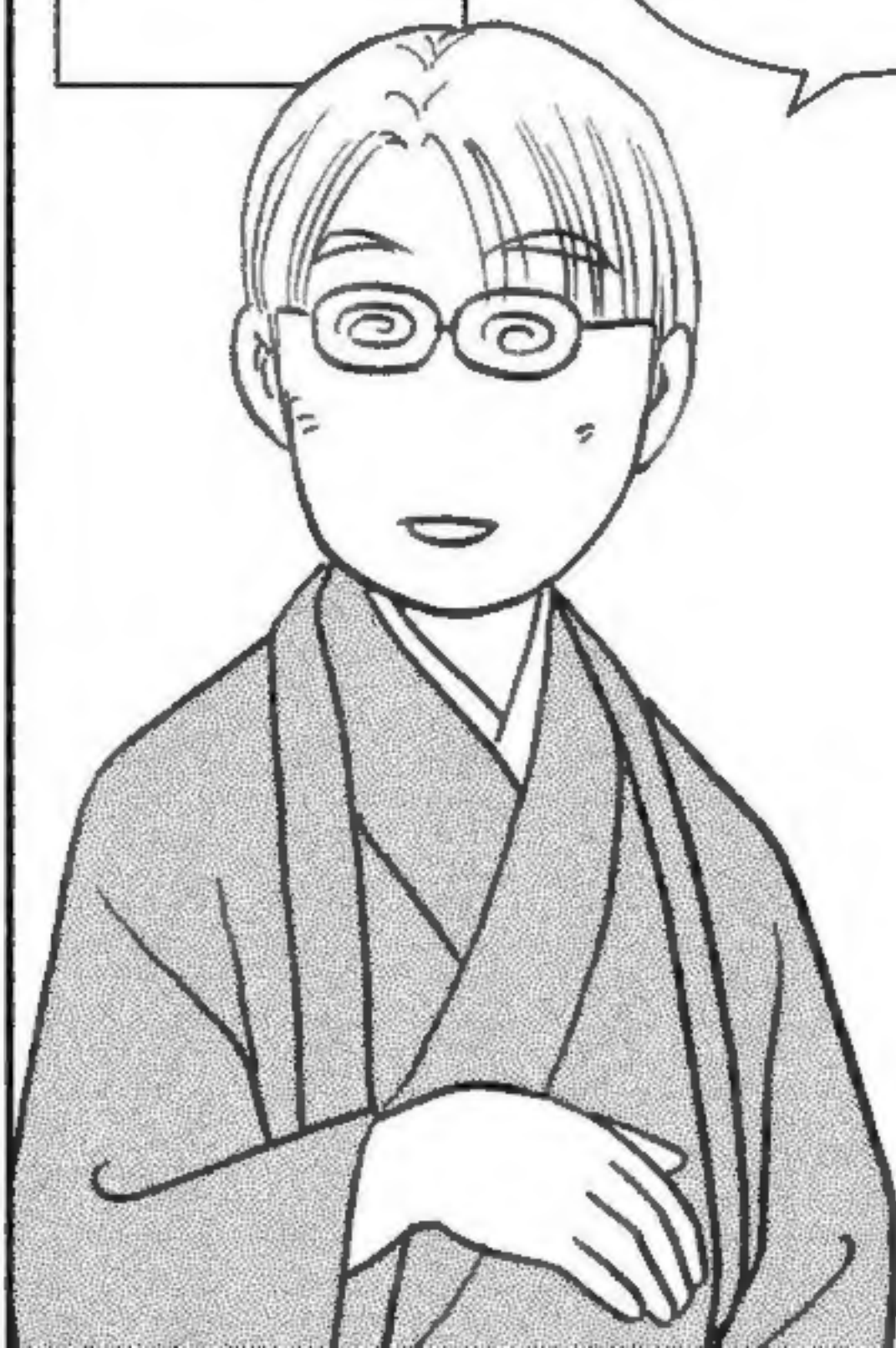
痛快伝奇アクション漫画の旗手、エッセイ漫画を奏する!
『尺八』は、
どうやって鳴らすのか?
なぜ虚無僧が吹いてるのか?
これを読んだら、
知ってしまうぞ…。
1尺8寸
【いっしゃく はっすん】
前編
第48弾
モーニング35周年 読み切り祭り
CARNAVAL
●モーニング初登場!●
永久保貴一
Nagakubo Takakazu
カルラシリーズ最新作『変幻退魔夜行 カルラ舞う! 湖国幻影城編』第2巻、好評発売中!

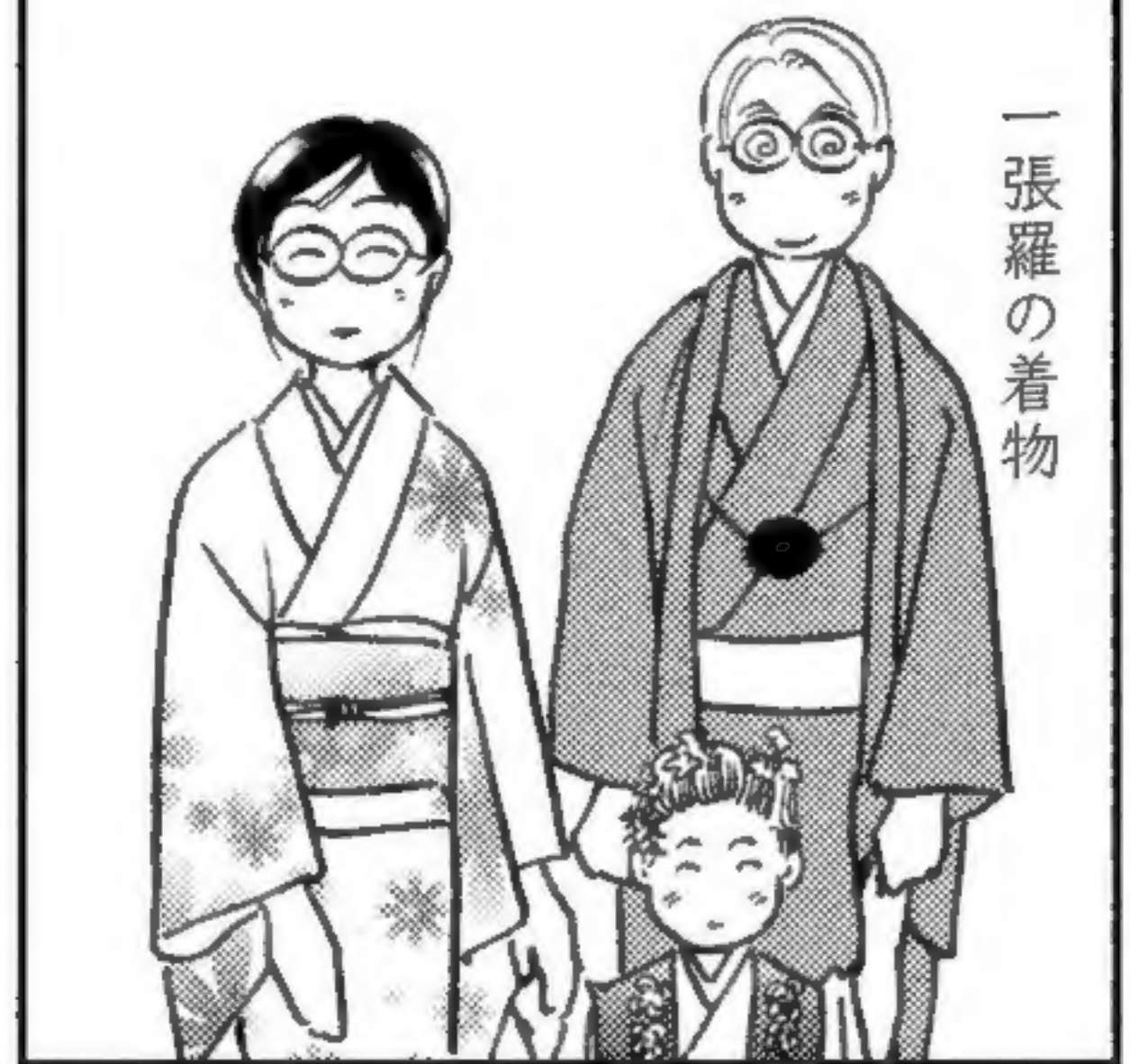
つのだじろう氏も和装のイメージが。ホラー系漫画家あるある？

みなさん
初めまして
伝奇マンガや
密教僧のマンガを
描いておりますす
永久保と申します

普段 着物で
生活しています

なんで
着物を
着てるん
ですか？
と よく
尋ねられます

学生時代から
20キロ 太りましてね
気に入った服が
入らない…を
繰り返している
うちに…
などと
答えることが
多いです
着物は
腹が出てこそ
サマになる

…本当は
元々 カミさんが
好きで

娘の七五三とか
正月には
私も
付き合ってました

…が
漫画の手伝いで
カミさんが腰を
やってしまいました

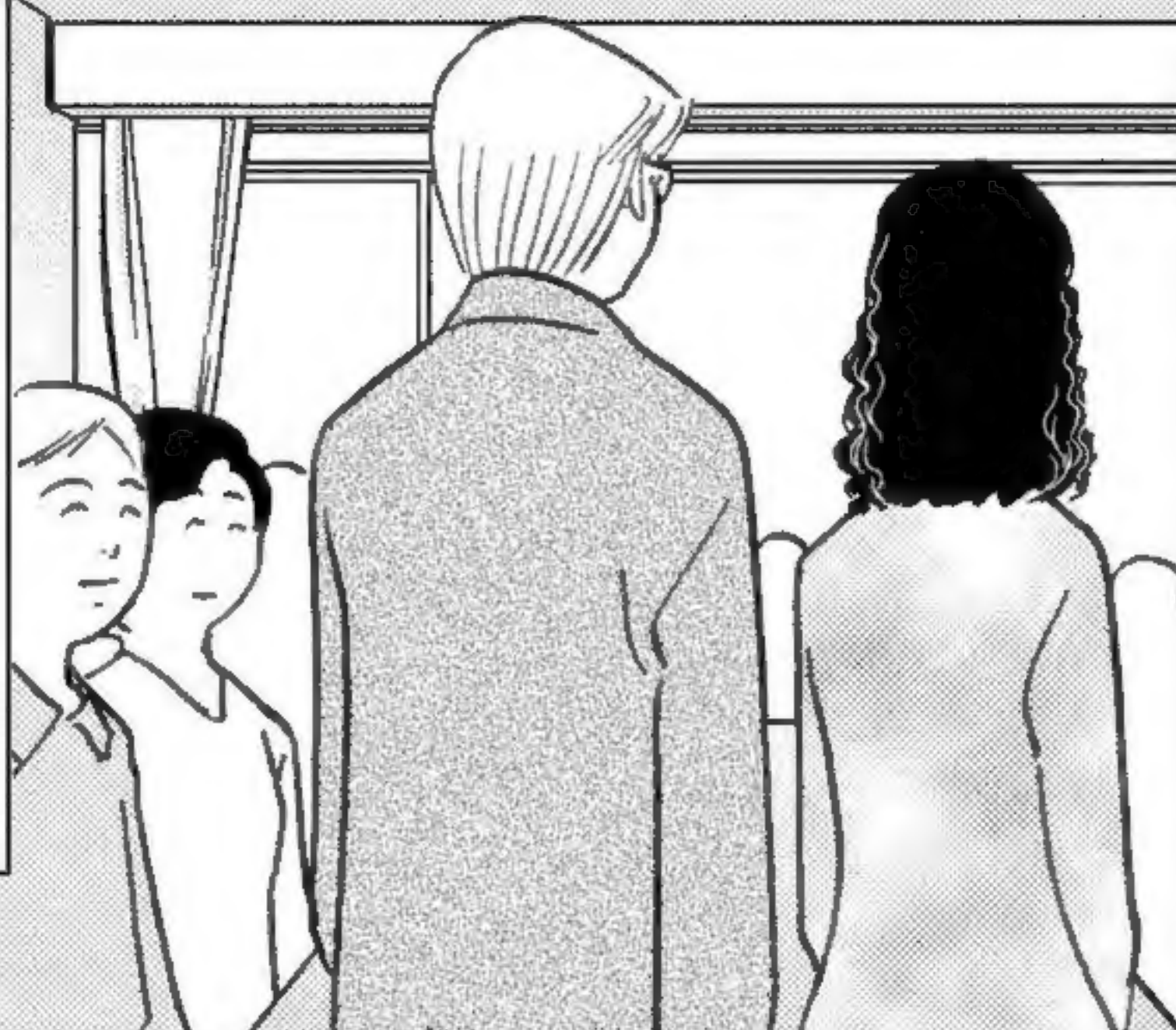
う

ギクッ

ご想像どおり
漫画描きなどは
普段 ラフな格好で
過ごしています

これがね
二人で歩いてると
まったく
サマにならない

ー特に夏ー

※お琴や三味線と合わせる「三曲」の尺八や、民謡の尺八を習ってる人のほうが多いです。

…で 妻の叔母に
お琴の先生がいます

尺八やったら
よさそうね
あなた

尺八ですか
いやぁ…

どうも 妻の祖父が
だいぶ尺八を
やっていたそうです

で…それから10年後

いろいろあって
祖父の尺八の1本が
家に来ました

フー
フー

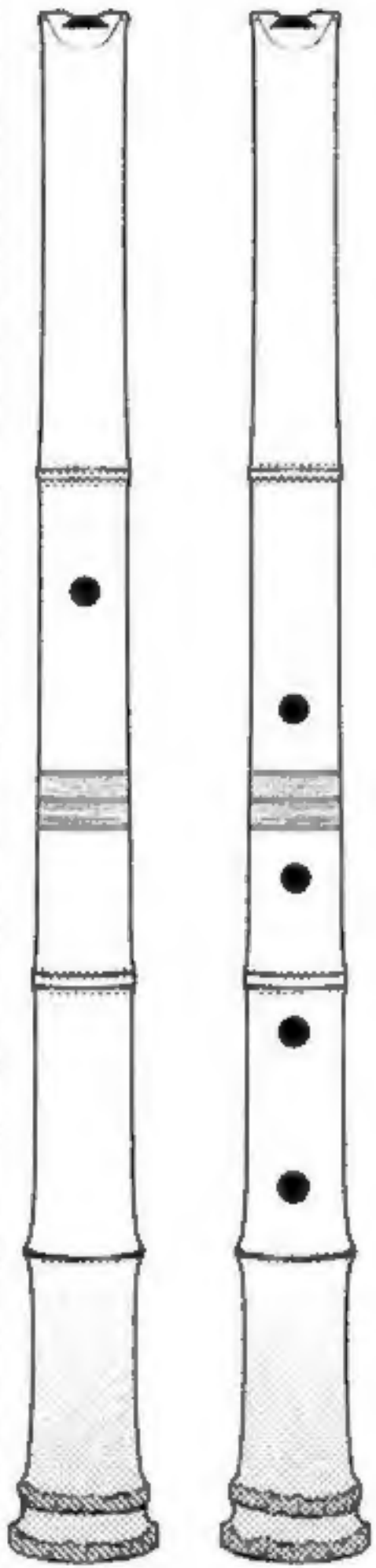
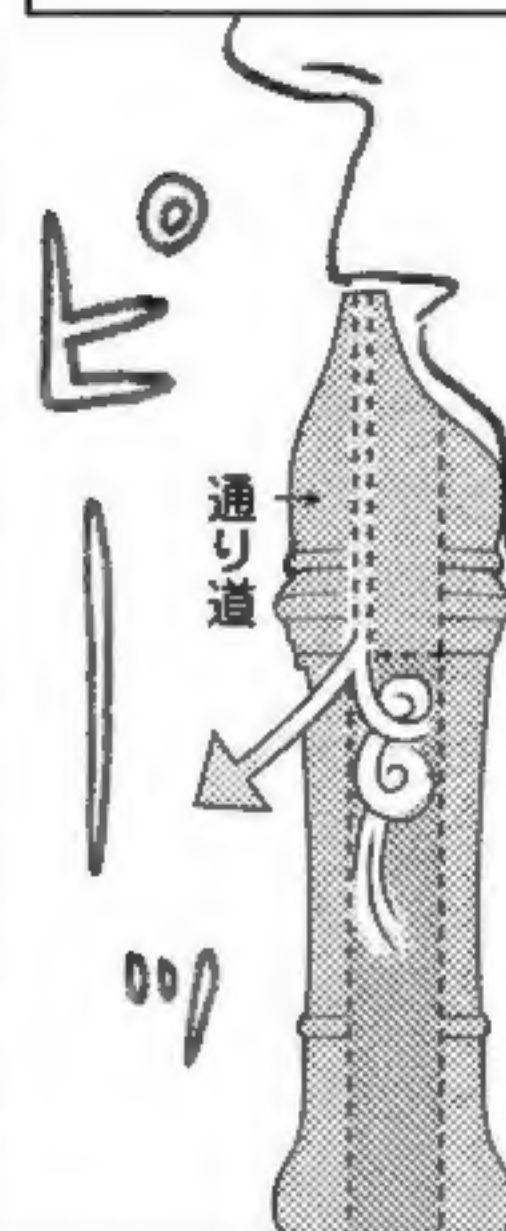
全然
音
出ないわ

どれどれ

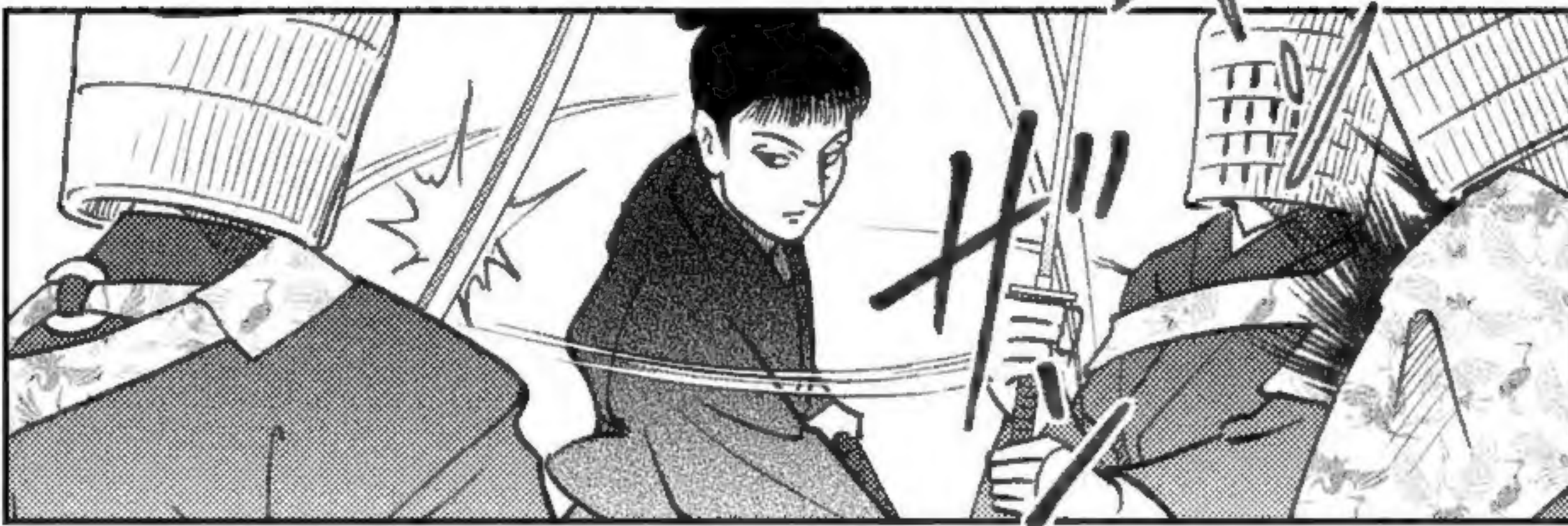
フー
フォー

…で
叔母に紹介されたのが
虚無僧尺八の
先生だったのです

出た

みなさんに
よく訊かれること
「尺八って
鳴らすだけでも
大変なんでしょう?」
フー
ッ
リコーダーと
比べてみましょう
リコーダー：前に穴7つ　後ろに1つ
穴1つとして
尺八：前に穴4つ　後ろに1つ
いちばんの違いは
リコーダーは笛の中に
息の「通り道」があって
息を吹き込めば
必ず音が出ます
ピー
ッ
通り道
リコーダー断面図
尺八は
「通り道」がないので
息を 音の出る位置に
唇で導かねば
鳴りません
フォー
また 尺八は
前に4つ
後ろに1つしか
穴がありません
前の穴の開閉で
出る音を低い順に
ロ・ツ・レ・チ・リ
と申します
全部閉じて
ロ

さて尺八は 1つの穴で
穴を閉じる
穴を
少し開ける
穴を
半分開ける
穴を開ける
…と4段階の音を出します

※参考：善養寺惠介著『はじめての尺八』(音楽之友社)

前面の穴全部で この指使いが できるようになると 多彩な曲が 吹けるようになります
一番下の ちょっと開けが難しい
他にも いろいろ ありますが これらの基本の 音を出せるまで
私は5年ほど かかりました
短い曲を 60曲ほど 習ってる うちに 覚えます
もちろん 仕事の合間に 日に30分も 練習すれば いいほうなので
のんびりやってた 場合ですね 5年は
穴5つですが 体の使い方で 多彩な音が出る
それを体得するのを 大変と感じるか 面白いと思うか
のんびり やってたのもあり 私は面白かったです
首の傾け方 とかね
さて ここからは 虚無僧尺八のことを 話します

△ＮＨＫＢＳプレミアムで４月20日から「鳴門秘帖」やりますね。
主人公が虚無僧姿になる代表的時代劇です。

では
本物の虚無僧とは
何者か？
禅宗の一派である
普化宗の僧侶で
あります
ブォオォオ
暗
チィーチィーラー
吹禅と言って
尺八を使って
瞑想する宗派の僧です
これを…
尺八でする
明
暗

虚無僧が吹いていた「古典本曲」と今呼ばれているものは

テンポが非常にゆっくりしています

ウー

ウゥー

ウー

1拍が3秒ほど

1分間に20回ほどの感覚で拍を入れるわけです

うちのメトロノームの最も遅いテンポが1拍2秒です 最速は1拍0・25秒

普段私たちが聴いている音楽とは

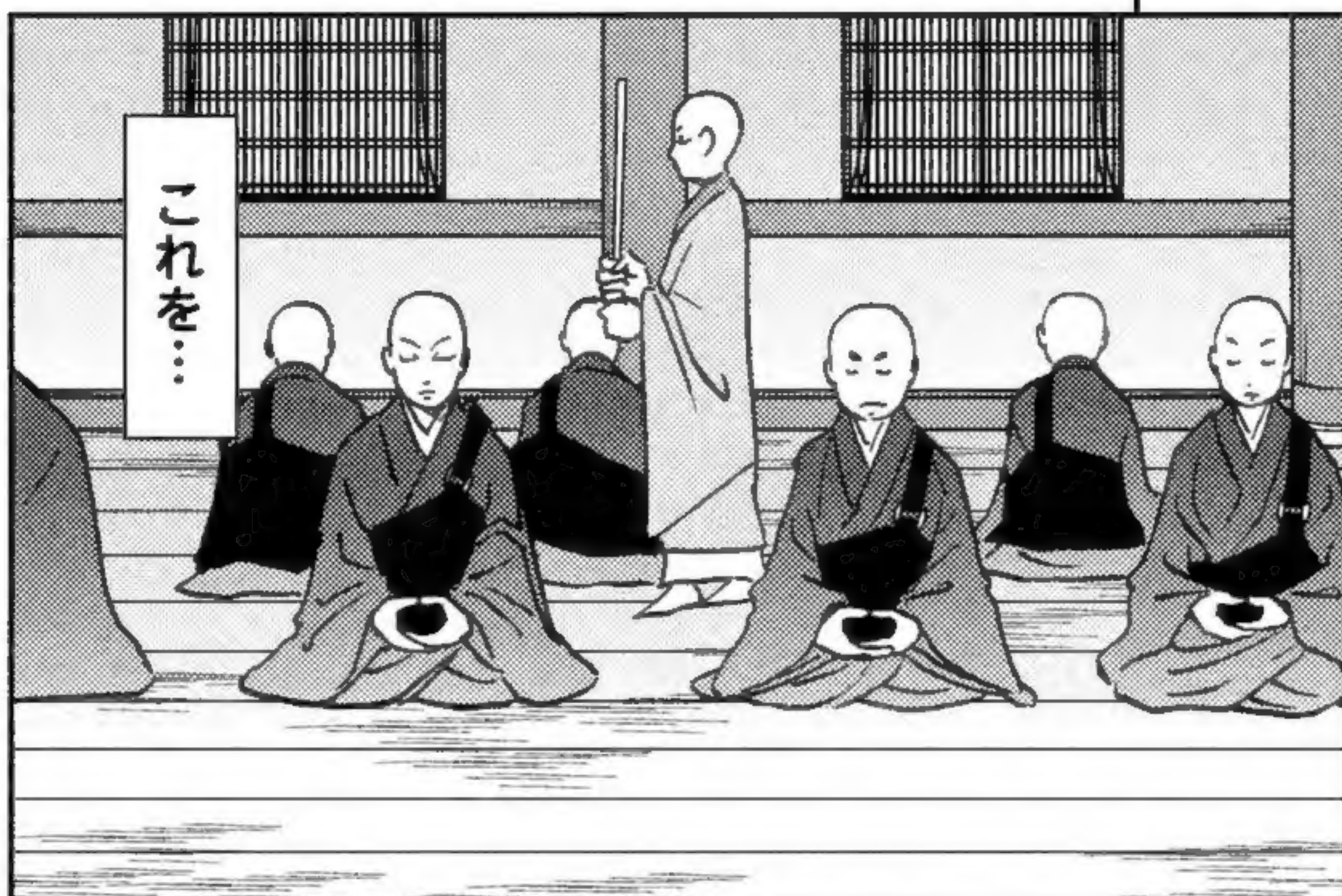
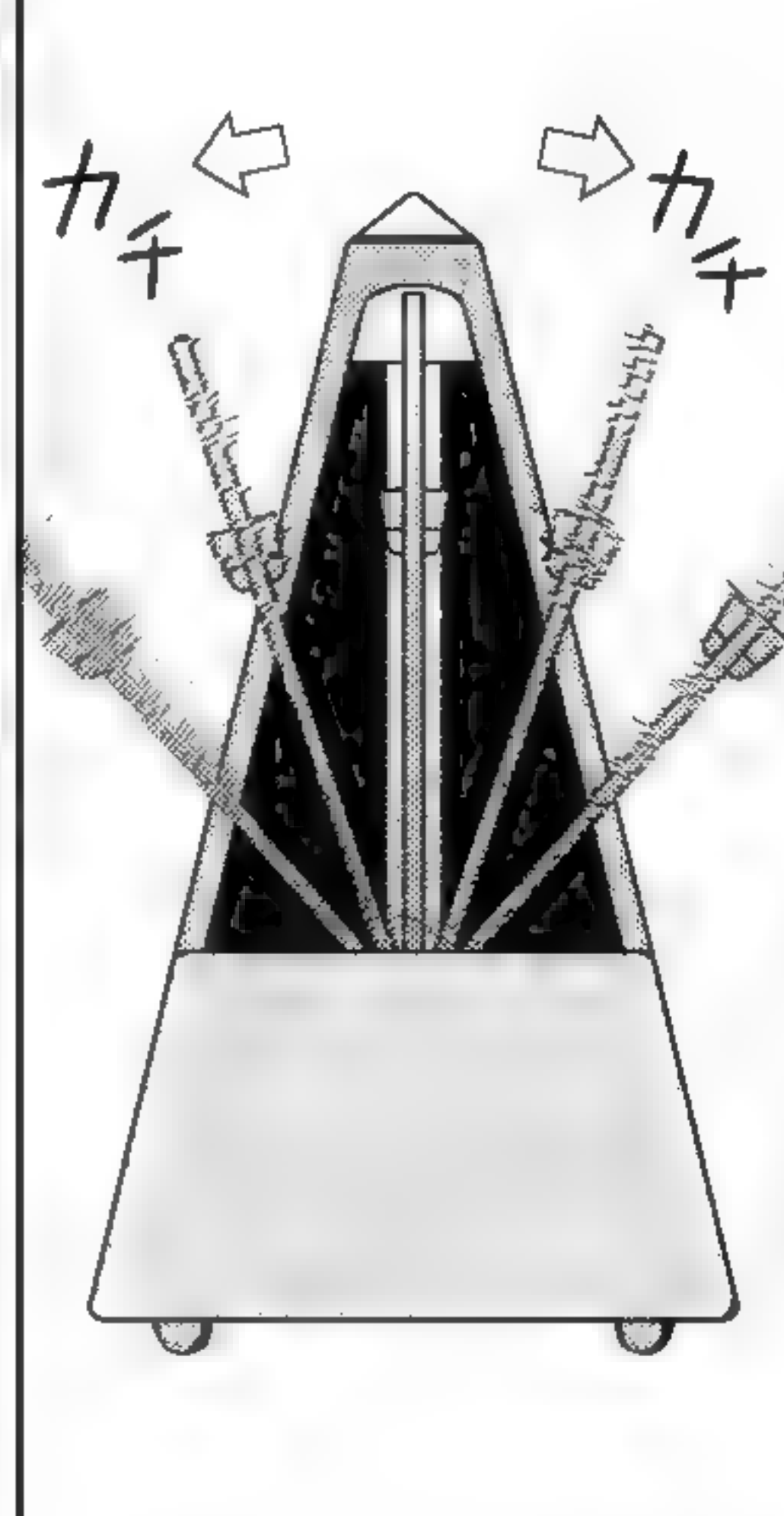
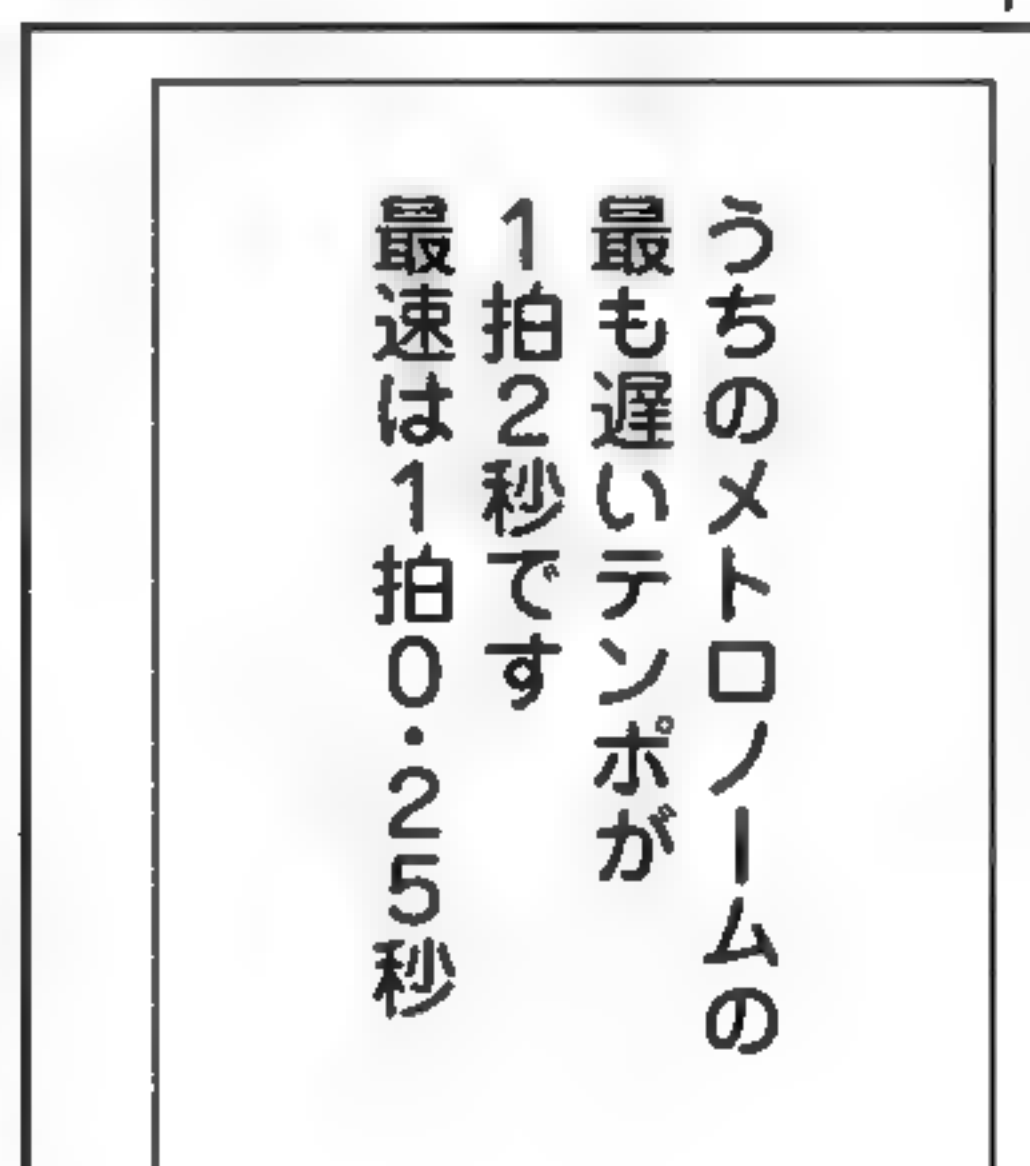
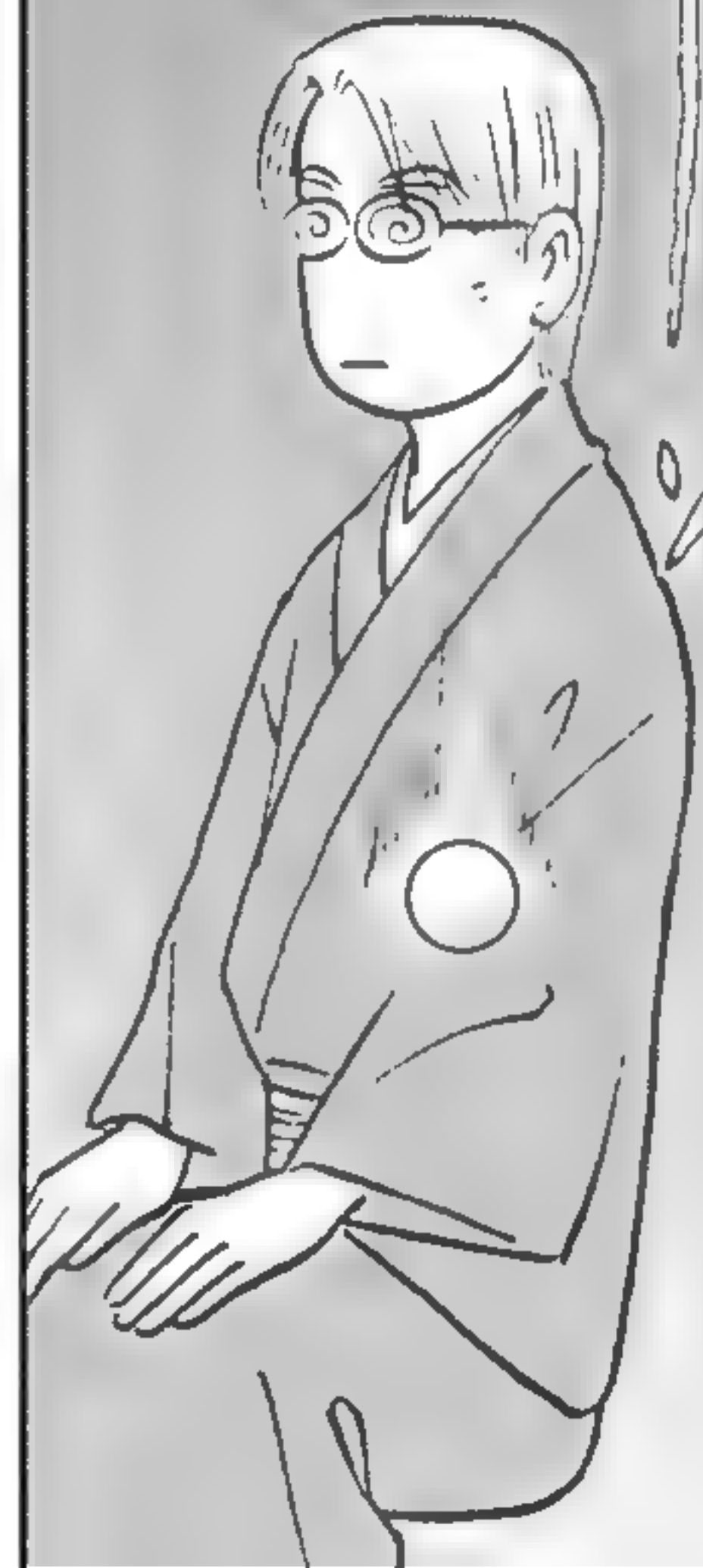
だいぶ違うテンポです

タタタタ

タンタン タタタタ タンタン

だいたい1拍3秒のテンポを正確に打つことはできません

アバウトなイメージの中でテンポを計ります

ポー

イメージに使うのは
ボール
ボールを空に投げ上げ
1・5秒後に頂点に達し…
ポ
また1・5秒かかって
下に落ちてきて
1拍であります
ストーーーン
ポ
ポ
ポ
オーー!!
オ〜〜!!
ヴゥオーー!!

これを繰り返しながら
竹を吹いていると
天と地が自分を通して
繋がっているような感覚に
持っていきやすい
ポォーーー
ポォーーー

深い呼吸を伴って
瞑想状態に
入っていけそうな
気はします
フゥ
私はまだ
できません！
吹くので精一杯

さて
虚無僧の一派
「普化宗」の名の元になった
「普化」という人物を紹介しましょう

「普化」とは
中国 唐の時代の
禅の大家
臨済義玄の語録
『臨済録』に
登場する奇人です
◁臨済
◁普化
佯狂として
衆に混ぜず、
聖凡測ること
莫し。
チリーン
──狂者の風をして
衆に混ざり
聖なのか凡人なのか
見分けがつかなかった──
臨済はある日
普化とともに
信者の家に招かれて
行った
経文に
※須弥山を
一粒の芥子の中に
収めると言うが
これは
神通力の話なのか
ありのままの
話なのか…
ギロッ

※神々の住む山

ガシャア

ありのままに決まってるだろ

…という普化の答えのようです

それで良いには良いが

荒っぽすぎる

仏法に荒っぽいの穏やかのがあるか!!

まぁ難しい

でもこういう感じの人です

死に方も変わっています

チリーン

チリーン

誰かわしに僧衣を施せ〜〜〜

参考：入矢義高訳注『臨済録』（岩波書店）

みなが施したが
受け取らない
そこで臨済が
おまえのために
僧衣を
作っておいたぞ
▽棺桶
臨済さんが
わしのために
僧衣を
作ってくれた!
わしは
死ぬぞ——
人がいなくなってから
棺に入り
通りがかりの人に
釘を打ってもらいます
え
墓地で寝泊まりしていたという伝説も。
噂を聞いた町の人が
棺を開けると
もぬけの殻で
ただいつもの
鈴の音が鳴り響いて
去っていきました
チリーン
チリーン
チリーン
チリーン
後編に
続きます
←すぐ続く!

「ダメだ！」
…作者の尺八の先生は、
なぜ父に芸大進学を
反対されたのか？
1尺8寸
【いっしゃくはっすん】
後編
永久保貴一
Nagakubo Takakazu

『臨済録』に登場する普化は常に町中で鈴を鳴らしこう唱えていました

チリーン

明頭来明頭打
暗頭来暗頭打

チリーン　チリーン

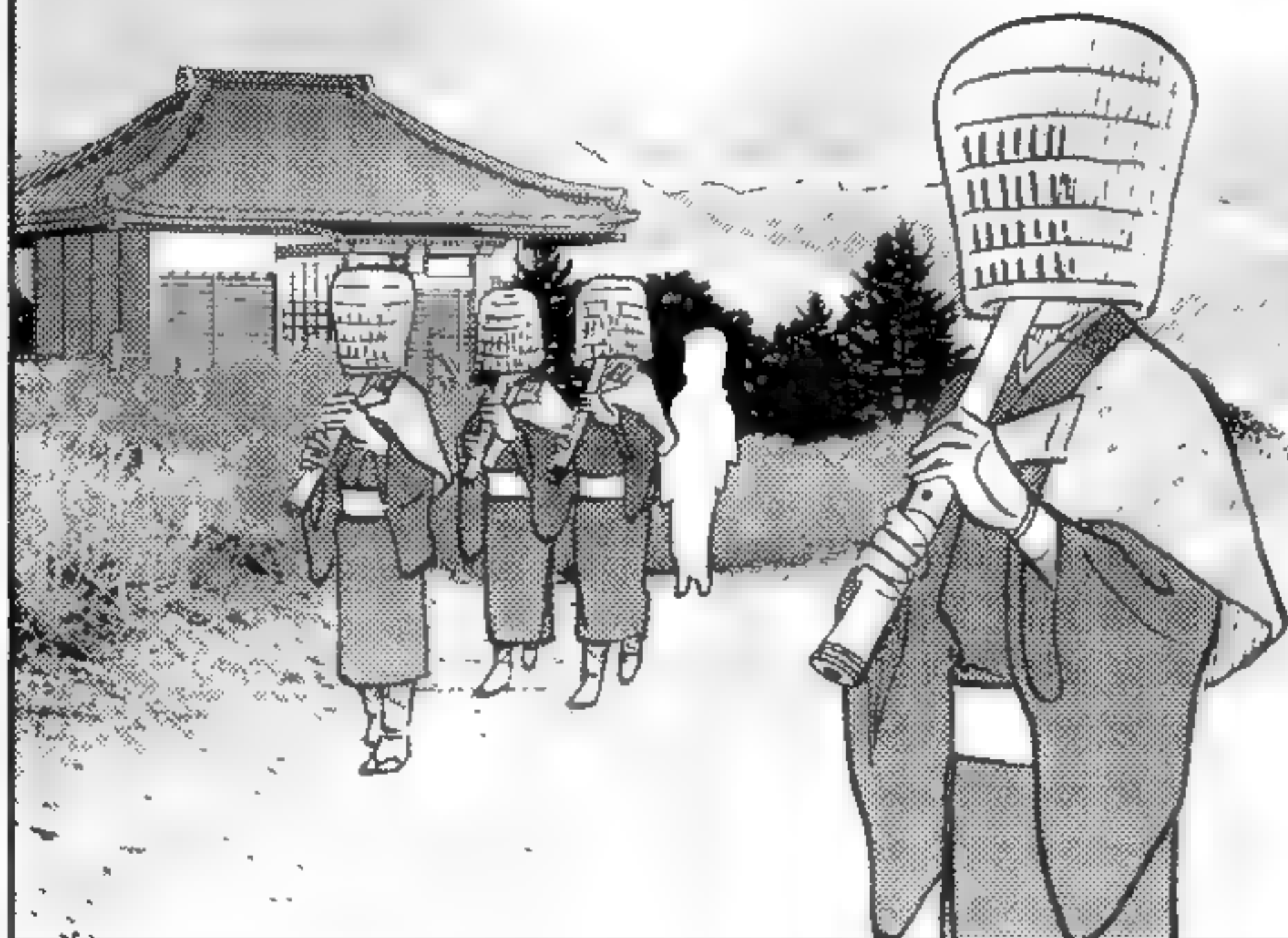
明で来れば明で打ち
暗で来れば暗で打つ！

自由自在を表すようです

ブルース・リーが言いそうな文句。

※虚無僧は、中世末期に尺八を吹く乞食芸人であった「薦僧」を前身とし、

※保坂裕興著「虚無僧」（『民間に生きる宗教者』吉川弘文館）より。（ルビの一部、引用者）

△「洛中洛外図」より。吹いているのは中世の尺八「一節切（ひとよぎり）」。

市中で
鈴の代わりに
竹を吹き

托鉢する
風狂を装った
聖

などと書くと

聖も凡も
あるか！

…と普化に
頭を棒で
打たれそうですが

唐の禅僧
すぐ棒で打つ

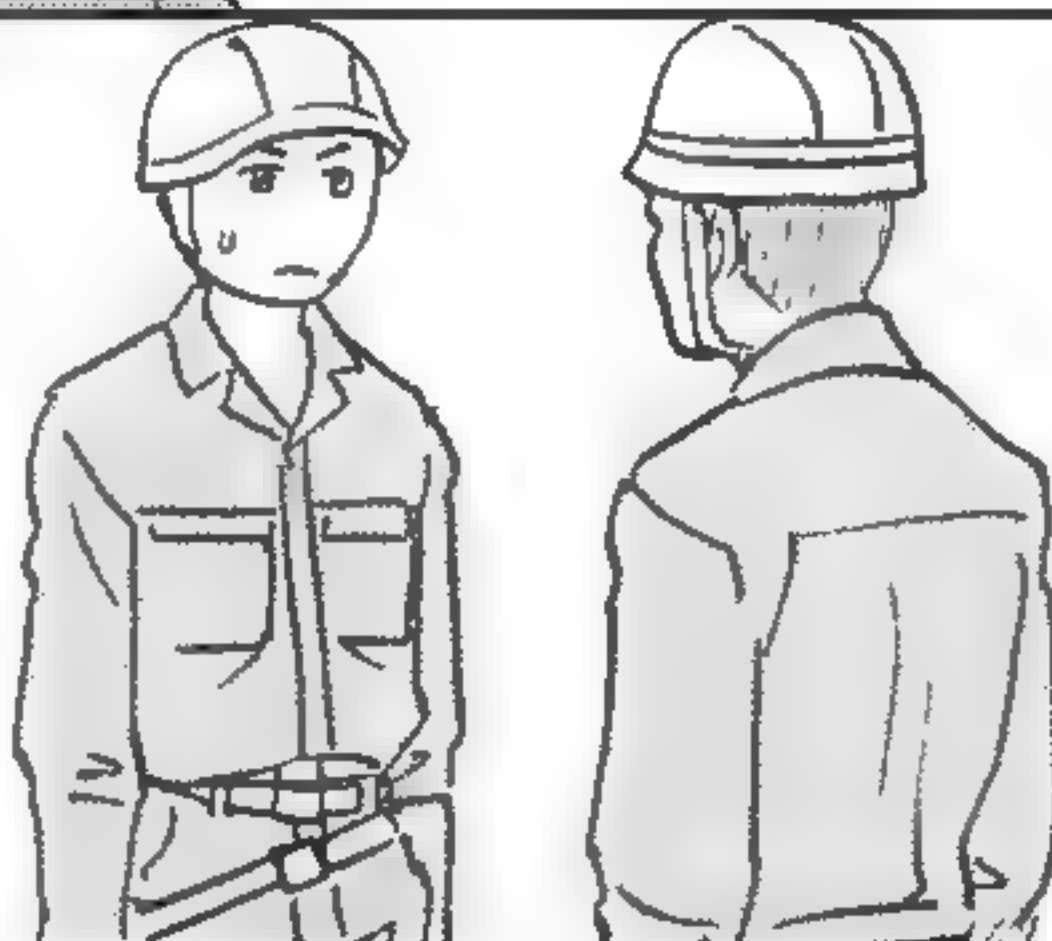
普化のような
生き方を
目指した宗派が
「普化宗」
だったのでしょう

私の尺八の
先生の話が
興味深いです

尺八奏者
善養寺恵介
2008年のリサイタルで
文化庁芸術祭賞新人賞
2009年のリサイタルで優秀賞
2017年のリサイタルで大賞を受賞
尺八普及のために
私のような
初心者にも
尺八教授をされてます
先生は
6歳のときから
お父様の手ほどきを
受けています
お兄様と一緒に
お父様は
禅から
虚無僧尺八に
入った方です
先生は 高校生のとき
尺八の演奏家として
生きたいので
藝大に
進学させてください

お父様は
鳶職人でした

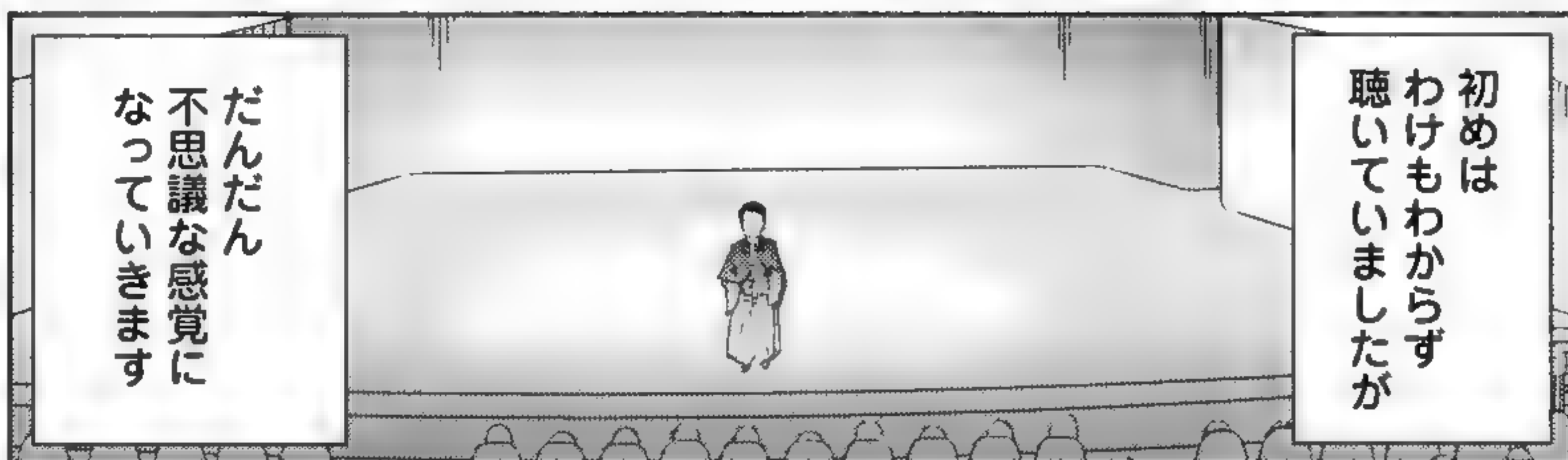
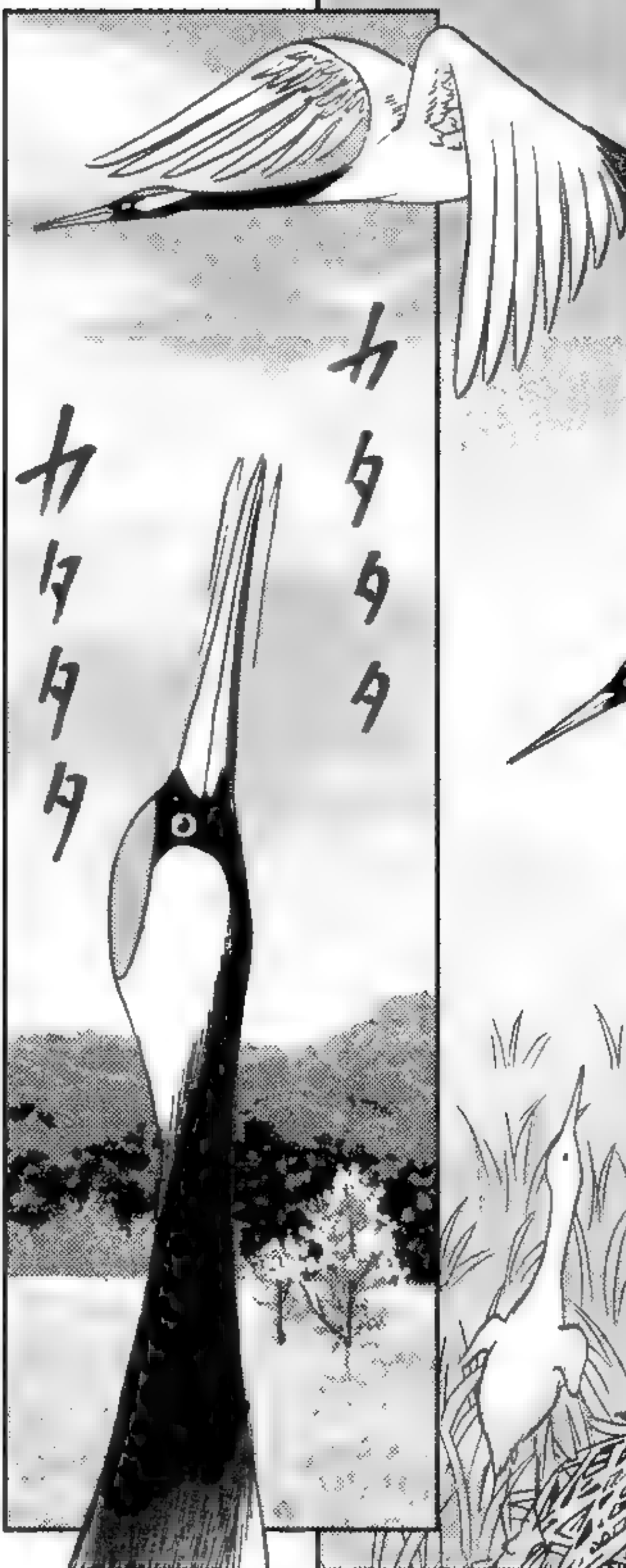
食べるためには
これで生きろ

鳶と土工の仕事を
教えられ
高校を卒業して
2年間
働いたといいます

そして その2年間で 貯めたお金で
お父様の 反対を押し切り 藝大に進み 今がある…と
いや私より いくつかお若い 先生です
今でも そんな話が あるのかと 驚きました

音楽の道には 進んでも…

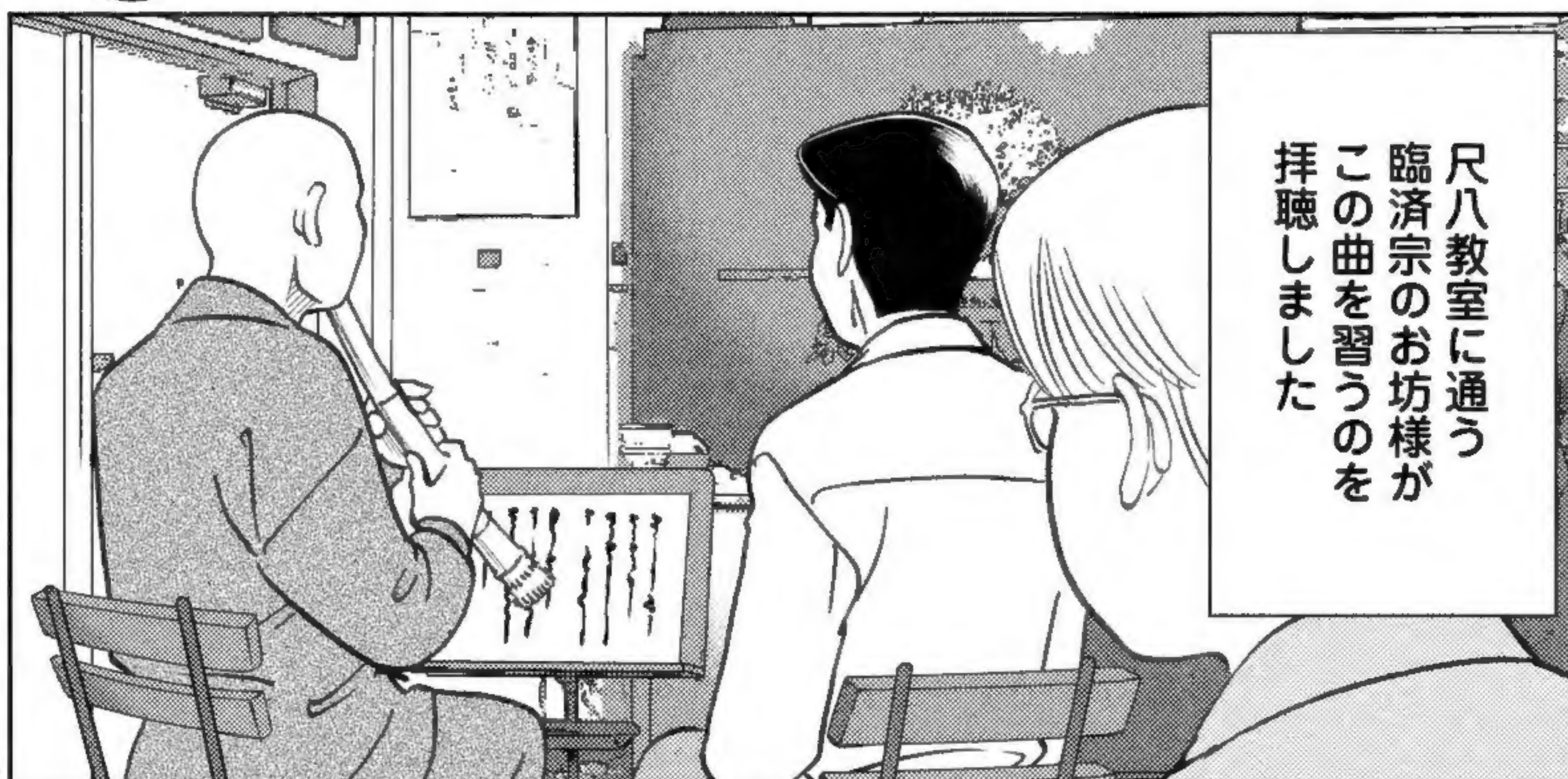
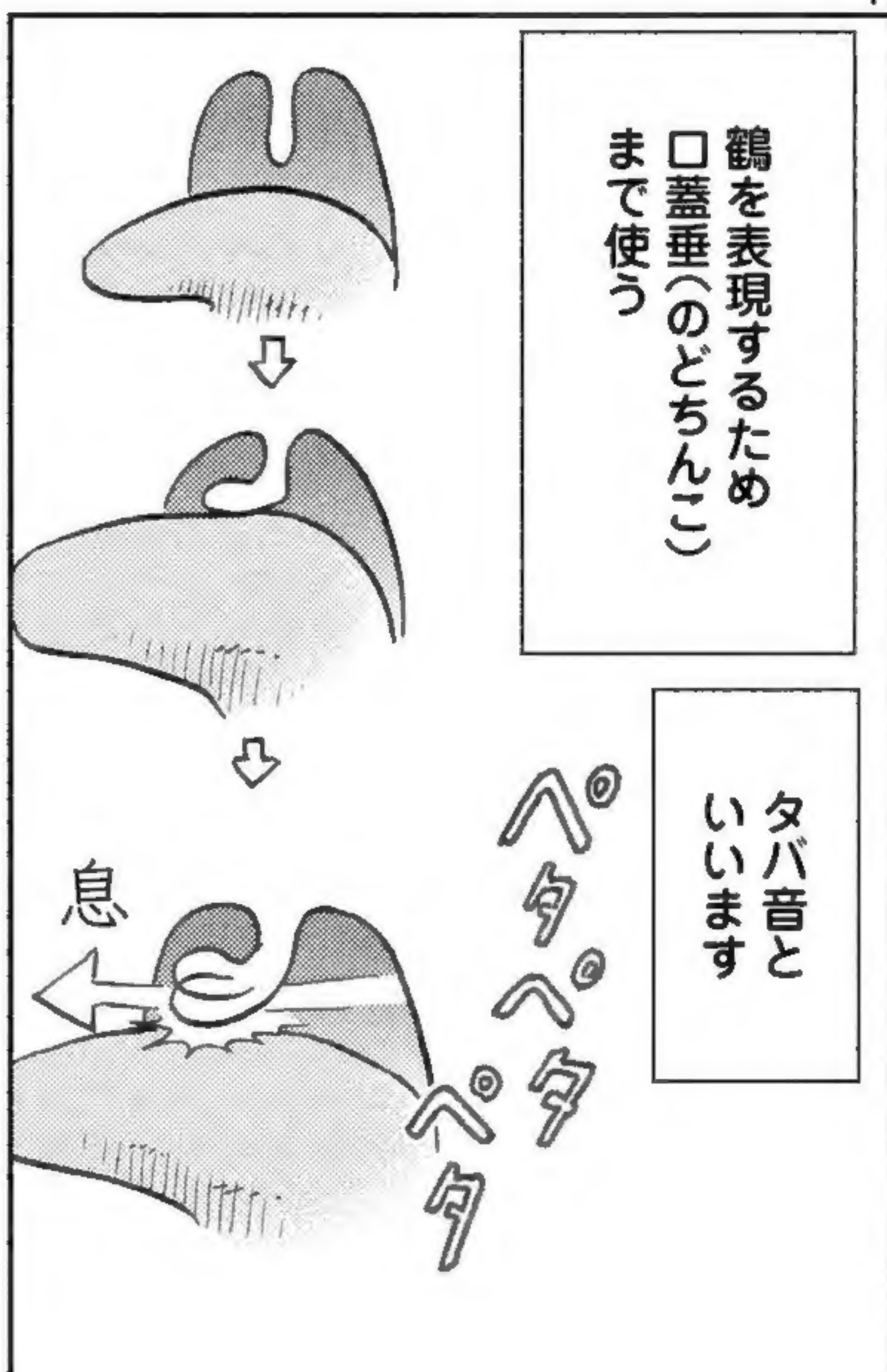
幼少期から培われた 「尺八の呼吸は 宇宙の神秘・ 生命の根源の 扉を開く 鍵になるかもしれない」

「そういう幻想を 今も 胸に抱いている」 とのことです

先生のリサイタルに
初めて行ったのは
2009年の
芸術祭賞優秀賞の年でした
ートッパンホールー
そのとき
古典本曲を聴くのは
初めて
初めは
わけもわからず
聴いていましたが
だんだん
不思議な感覚に
なっていきます
何だろう
「鶴の巣籠」という
楽曲で その感覚が
はっきりします
情景が
あまりにもはっきりと
脳裏に浮かぶのです
7
モーニングKC
MORNING KC
黒博物館
ゴーストアンドレディ
藤田和日郎 上下
「ランプの聖女」の偉業の陰には、演劇好きの幽霊がいた…。19世紀ロンドン、そしてクリミア戦争が舞台の大伝奇アクション!!
絶賛発売中!!

鶴が飛び
鶴が鳴き
鶴がくちばしを
打ちつけて喜んでいる
カタタタ
カタタタタ
普段 耳にする楽器でも
情景描写が
思い浮かぶことは
ありますが…
フゥーリュリュリュリュ
フゥーリュリュリュリュ
尺八は
あまりにも
リアルです

ちなみに 太陽系外へ向かう
ボイジャー探査機が積んでいる
ゴールデン・レコードには
宇宙へのメッセージとして
「鶴の巣籠」も入ってます

オノマトペの豊富な
宇宙人に聴かれることを
願います

これを読んで
尺八に興味を持たれた方は
「鶴の巣籠」や
「鹿の遠音」を
聴いてみてください

「ゴッドファーザー 愛のテーマ」
「コンドルは飛んでいく」を
吹く日々を経て
楽しい日々て
ありました

△尺八教室のときは洋服着てます。

まず一人で吹いて
この音もっと低く
もっと
そうそう
古典本曲によく出てくる基本の音もまだまだです
かぶるあの天蓋（かご）、ネットでも売ってますが、高価。
50の手習いで始めましたが長い付き合いになりそうです
とにかく姿勢を正してゆっくりしたリズムで深く息を吸い 吐きリラックスして笛を吹く
いつか虚無僧姿で竹を吹くのが夢であります
おしまい
★このマンガを描いている最中、善養寺先生が2017年度の芸術選奨文部科学大臣賞・音楽部門を受賞されたことが発表されました！　ウワァ〰〰おめでとうございます。